

Critiques

**Temps et tant d'amour**

*La Voix du Nord*, le 2 octobre, 2003

Paul Oertel, émouvant et subtil

Le public, venu nombreux, s'est vu offrir plus d'une heure d'émotions fortes et variées.

*Sud Ouest, Bergerac/Sarlat*, le 14 octobre, 2003

La soirée cabaret fait un <<tabac>>

Installé devant un verre et des tables judicieusement disposées, éclairées de bougies, le public comme envoûté assiste au spectacle où chaque chanson illustre un épisode de la vie amoureuse d'un homme. Un public conquis et généreux en applaudissements...

*L'Essor Sarladais*, le 4 octobre, 2000

Magique! Magnifique! Fabuleux! Splendide!...les adjectifs ne manquaient pas au très nombreux public venu assister à la première de *Temps et tant d'amour*, spectacle créé et mis en scène par Nancy Spanier et Michel Lassalvetat.

Faire une comédie musicale intimiste avec textes de Brel, Brassens, Ferré, Ferrat, Bécaud, Aznavour, etc. Le pari était osé.

En confier l'interprétation à un artiste américain pouvait passer pour le provocation...

Le résultat ne pouvait pas être en demi-teinte: le succès ou le bide...

Servant des textes excellents et parvenant à faire oublier leurs illustres interprètes, Paul Oertel, par ses talents multiples, sa sensibilité extrême, et avec la complicité de son excellent pianiste Peter Barbieri, a plongé le public dans un univers d'émotions fortes et variées.

La "standing ovation" qui a salué la performance de cet artiste inclassable était bien méritée...Magique, Monsieur Oertel!